



### Antonio Della Marina

Via Tarcento 6/2  
33100 Udine, Italy  
t. +39 347 2543 623  
antonio.dellamarina@gmail.com  
skype: antonioDM

[www.antoniodellamarina.com](http://www.antoniodellamarina.com)  
[www.fades.net](http://www.fades.net)  
[www.spazioersetti.it](http://www.spazioersetti.it)

Alla laurea al DAMS di Bologna con indirizzo musicale ha affiancato studi di pianoforte, sassofono, composizione e arrangiamento e numerosi laboratori di perfezionamento di musica classica, elettroacustica e contemporanea (Carsten Nicolai, Michele Tadini, Ryoji Ikeda, Jeremy Bernstein, Studio Agon, Thierry Coduys, Andreina Costantini, Charles Curtis, Antonio Marangolo).

È artista membro di prestigiose istituzioni volte alla sensibilizzazione per l'ambiente acustico e alla tutela del paesaggio sonoro quali Mela Foundation di New York e KlangLandShaft di Basilea.

I suoi lavori sono stati selezionati ed esposti in gallerie d'arte e festival internazionali tra cui la Quadriennale di Praga, Experimental Intermedia a New York, Antenna Gallery a New Orleans, Electro Media Works ad Atene, Salon Bruit a Berlino, Logos Foundation a Gand, Fundació Phonos a Barcellona, Skolska28 Gallery a Praga, Sadama Teatre a Tartu in Estonia, Fábbrica Braço de Prata a Lisbona, Radio Naba a Riga, Celica Galerija a Lubiana, la St Finn Barrs Cathedral di Cork in Irlanda, Lydgalleriet a Bergen.

In Italia significative le presenze a Angelica Festival, Piombino eXperimenta, Fondazione Giorgio Cini, All Frontiers Musiche d'Arte Contemporanee e la realizzazione di A Vista!, concerto per sirene di rimorchiatori e live electronics in collaborazione con Marco Maria Tosolini avvenuto nel golfo di Trieste la sera del 5 settembre 2010.

Su commissione ha realizzato le ambientazioni sonore di allestimenti multimediali per La Biennale di Architettura di Venezia, Futurshow, La Triennale di Milano, Università degli Studi di Bologna, Università Federico II di Napoli, Museo di Paesaggi e Narrazioni SMO di S. Pietro al Natisone.

Ha tenuto corsi e laboratori presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, l'Associazione GAMO di Firenze, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, Il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, il Conservatorio G. Tartini di Trieste, il Teatro Politeama di Cascina.

È stato direttore artistico di Pushing the Medium #3 - Vedere il Suono, terzo simposio internazionale di arte sonora organizzato da Orchestra Filarmonica di Udine e Università degli Studi di Udine in collaborazione con due partner europei, i centri di ricerca ed educazione artistica MoKS in Estonia e l'associazione Binaural in Portogallo dove si sono tenute rispettivamente la prima edizione nel 2004 e la seconda nel giugno del 2006.

Il simposio è stato finanziato e sostenuto da Comune di Udine, Provincia di Udine, Fondazione CRUP, Comunità Montana Valli del Torre Natisone e Collio, Università degli Studi di Udine, Forum Austriaco di Cultura a Milano e Taukay Edizioni Musicali.

Da 9 anni consecutivi è ideatore e co-direttore assieme a Moreno Miorelli di *ToBeContinued...* concerto di nuove musiche via internet di 24 ore per la giornata mondiale per la lotta alla tubercolosi con collegamenti da tutto il mondo. L'evento è patrocinato dall'Organizzazione Mondiale per la Sanità e sostenuto con i finanziamenti di alcune case farmaceutiche etiche tra cui Lilly Mdr, Otsuka Pharmaceutical Group e Sanofi.

Dal 2008 è direttore della Topolvska Minimalna Orkestra, orchestra/laboratorio per la quale ha diretto numerosi concerti in Italia, Austria e Slovenia. Nel 2010 sotto la sua direzione si è esibita in prima serata con un organico di 80 elementi al Teatro Dal Verme di Milano in collegamento dal vivo per il programma nazionale RAI Radiotre Suite.

Dal 2011, assieme ad Alessandra Zucchi cura e gestisce a Udine Spazioersetti, una galleria di arte esclusivamente dedicata a suono e architettura. Oltre ad ospitare un programma annuale di esposizioni, conferenze e laboratori, Spazioersetti è la sede permanente di una installazione di suono e luce che i due autori aprono al pubblico con cadenza settimanale.

Ha pubblicato come solista per l'etichetta discografica I Dischi di Angelica, piccolo e selezionato catalogo che comprende tra gli altri lavori di Terry Riley, Eyvind Kang, Fred Frith e Ilaiyaraaja e per le web-label Sine3pm, Waxen Wings e Ozky e-sound. Con il quartetto Scooltures, in compagnia di Nicola Negrini, Achille Succi e Philippe Garcia ha pubblicato tre volumi per la prestigiosa Leo Records.

Parte della sua tesi di laurea comprensiva di un'intervista a Philip Glass è stata pubblicata da Meltemi su Parol - quaderni d'arte e di epistemologia.

## Selezione concerti ed esibizioni

- 2019** Trieste Prima 2019 festival / Spazioersetti / Il Suono in Mostra - rassegna internazionale di arte sonora, Udine / Archiaro, Catanzaro / Stazione Topolò - Postaja Topolove / Die Datscha, Stoccarda
- 2018** Il Suono in Mostra - rassegna internazionale di arte sonora, Udine (IT) / Stazione Topolò - Postaja Topolove / Music Art Park di Egidio Marzona, Verzegnis / Píksel, festival, Bergen (NO) / Die Datscha, Stoccarda / Ecouter le Monde, Conservatorio di musica B. Marcello di Venezia
- 2017** Forma - Free Music Impulse Festival / Stazione Topolò - Postaja Topolove / Il Suono in Mostra - rassegna internazionale di arte sonora, Udine / Sound and Soundscape, L'Aquila (IT)
- 2016** Pixelpoint Festival, Nova Gorica (SI) / Stazione Topolò - Postaja Topolove / Spazioersetti
- 2015** Hanna's Atelier for Sonorous Arts, Ljubljana (SI) / Atrium Art Gallery, Bournemouth University (UK) / Neue Musik St. Ruprecht, Vienna / Spazioersetti / Stazione Topolò - Postaja Topolove
- 2014** Lydgalleriet, Bergen (NO) / Vodnikova Domacija, Vodnikova Ulica, Ljubljana (SI) / SpazioPan, Roma
- 2013** Stazione Topolò - Postaja Topolove
- 2012** Vodnikova Domacija, Vodnikova Ulica, Ljubljana / Sound and Rural Architecture Festival, São Pedro do Sul (PT)
- 2011** Studiodiabalestranove, Locarno (CH) / Skolska28, Praga / Prague National Theatre (Prague Quadriennale) / RadioZero, Lisbon (PT) / New Adits Festival, Klagenfurt (AT)
- 2010** Teatro Dal Verme, Milano / Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste / Stazione Rogers, Trieste / 3G Arte Contemporanea, Udine / Kobo Shop, Udine / Experimental Intermedia, New York / Kulturni Dom, Nova Gorica (SI) / Spazioersetti gallery / St.Finn Barrs Cathedral, Cork (IE)
- 2009** Issue Project Room, New York / Kentler International Drawing Space, New York / Experimental Intermedia, New York / Fábrica Braço de Prata, Lisbona (PT) / Concerti aperitivo dell'Orchestra Filarmonica di Udine / Teatro Miela, Trieste / Mittelfest, Cividale del Friuli / Teatro comunale di Bologna / Antenna Gallery, New Orleans (US)
- 2008** Piombino Experimenta #4, Piombino (IT) / Galleria d'Arte Moderna GamUd, Udine / Logos Foundation, Ghent (BE) / Radio Naba, Riga (LV) / Salon Bruit, Belin / Electro Media Works Festival, Athens /
- 2007** Espai Navae, Barcellona / Niu Espai Artisti Contemporani, Barcellona / Die Schachtel, Milano / Omissis Festival, Gorizia (IT) / Piombino eXperimenta #3, Piombino (IT) / Celeste Club, Wien / Centro Europeo Arte Contemporanea Villa Manin, Passariano (IT) / NoFun Club, Udine (IT) / UltraHang Festival, Budapest
- 2006** Fondazione Giorgio Cini, Venice / Concerti aperitivo dell'Orchestra Filarmonica di Udine / All Frontiers festival, Gradisca d'Isonzo (IT) / Centro Culturale Zitelle, Venice / Festival Contemporanea, Udine / Teatro Miela, Trieste (IT) / Teatro Municipal da Guarda, Guarda (PT)
- 2005** Orchestrazioni #13, Portogruaro (IT) / Correnti Sonore #2, Hybridaspaces, Tarcento (IT) / VCAS Festival, Bechyne (CZ) / Skolska28, Prague / No-Lab Space, Prague / Celica Galerija, Lubijana (SI) / Arte sul sentiero Topolò / Livek / Stazione di Topolò Postaja Topolove
- 2004** Centro d'arte Pàbitelé, Udine (IT) / MoKS Art centre, Mooste (EE) / Sadama Teater, Tartu (EE) / Sonorazioni Art Festival, XM24, Bologna / Angelica Festival, Bologna / Xem @ Rome festival, Roma / Stazione di Topolò Postaja Topolove / Dobialab, Staranzano (IT)
- 2003** Centro d'arte Pàbitelé, Udine (IT) / Contemporanea festival, Udine (IT) / Museo Pecci, Prato (IT) / XM24, Bologna / Palazzo Poggi, Università di Bologna

## Curatela mostre e festival

Giugno 2019

Il Suono in Mostra 2019 - rassegna internazionale di arte sonora

Line Horneland (NO) - Della Marina e Zucchi (IT) - Bernhard Gàl (AT) - Arsenije Jovanovich (CS/HR) - Jung Hee Choi (US/KR) - Daniela Cattivelli (IT).

Udine, varie sedi

Marzo 2019

3 - 7 - 9

Installazione di suono e luce per Udine Design Week 2019.

Galleria Spazioersetti, Udine

Giugno 2018

Il Suono in Mostra 2018 - rassegna internazionale di arte sonora

Per Platou (NO) - Della Marina e Zucchi (IT) - Klaus Filip (AT) - Steve Roden (US) - Sawako (JP) - Paolo Zavagna (IT) - John Grzinich (US/EE) - Tao G. Vrhovec Sambolec (SI/NL) - Salvatore Miele (IT) e autori vari.

Udine, varie sedi

Giugno 2017

Il Suono in Mostra 2017 - rassegna internazionale di arte sonora

Signe Lidén (NO) - Giancarlo Toniutti (IT) - Marc Behrens (DE) - Phill Niblock (US) - Sabina Đogić (SI) - Francesco Giomi (IT) - Anna Friz (CA) - James Webb (ZA) - Della Marina e Zucchi (IT)

Udine, varie sedi

Dicembre 2016

Hear Rooms II

mostra collettiva di arte sonora

Works by Adam Basanta (CA), Agathe Simon (FR), DEKJ (MX/DE), Kg Augenstern (DE), Kristina Wolfe (DK/ US), Matteo Crivella (IT), collettivo J&B (NL)

Galleria Spazioersetti, Udine

2016

Il Suono in Mostra 2016 - rassegna internazionale di arte sonora

Jana Winderen (NO) - Alessandro Fogar (IT) - Paulo Raposo (PT) - Scanner (UK) - Hanna Preuss (SI) - Michael J. Schumacher (US) - Ivo Vivic (HR) - Michele Spanghero (IT) - Sebastien Roux (FR) - Kraig Grady (US/AU) - Della Marina e Zucchi (IT)

Udine, various venues

Febbraio 2016

Hans-Jürgen Poëtz (AT)

Sound art exhibition

Galleria Spazioersetti, Udine

Dicembre 2015

Harry Bertoia - Sonambient

Galleria Spazioersetti, Udine

Novembre 2015

Hear Rooms - mostra collettiva di arte sonora

Marko Stojanovic (CS), Huw McGregor (UK), Daniel Blinkhorn (AU), John Nichols III (US), Roberto Zanata (IT), Liew Niyomkarn (TH), Jeremy Keenan (US/HU), Augusto Meijer (NL), Stefan Langfeld (DE), judsoN (US), Federico Dal Pozzo (IT), Donna Legault (CA), Neil Quigley (IE)

Galleria Spazioersetti, Udine

Maggio 2015

Alessandro Fogar (IT)

Galleria Spazioersetti, Udine

Febbraio 2015

Giancarlo Toniutti (IT)

Esposizione d'arte sonora

Galleria Spazioersetti, Udine

Settembre 2014

Urkuma (IT)

Esposizione d'arte sonora e workshop

Galleria Spazioersetti, Udine

Giugno 2014

Angelo Petronella (IT)

Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Aprile 2014

Thanos Chrysakis (UK)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Febbraio 2014

Stephen Vitiello (US)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Novembre 2013

Phill Niblock (US)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Ottobre 2013

Jez riley French (UK)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Giugno 2013

Kraig Grady e Etienne Deleflie (US/AU)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Maggio 2013

Are You Listening? - mostra collettiva di arte sonora  
Kevin Logan (UK), Hugo Paquete (PT), Simon Longo (IT), Budhaditya Chattopadhyay (IN), William Price (US), Julian Scordato (IT), Pavel Kopecky (CZ), Adern X (IT), Louise Harris (UK), Carlos Villena (ES), Luca Nasciuti (UK), restive (ZA)  
Galleria Spazioersetti, Udine

Maggio 2012

workshop con Nicolas Collins (US/NL)  
Circolo ARCI Cas\*aua, Udine

Marzo 2012

James Wyness (UK)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Settembre 2011

Klaus Filip (AT)  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Maggio 2011

Michael J. Schumacher  
Esposizione d'arte sonora  
Galleria Spazioersetti, Udine

Settembre 2006

Vedere il suono - simposio internazionale di musica  
Yannick dauby (FR), Urkuma (IT), Antonio Della Marina (IT), Olivier Feraud (FR), Klaus Filip (AT), Alessandro Fogar (IT), John Grzinich (US/EE), noid (AT), Karen Hay (UK), Hitoshi Kojo (JP), murmer (US), Paulo Raposo (PT), Giancarlo Toniutti (IT)

## Docenze e conferenze

07 2019 *Music for 18 topolovers*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

06 2019 *La Costruzione del Suono*, workshop finalizzato alla realizzazione di una installazione sonora in quadrifonia, Udine.

03 2019 *Eco e Narciso 2019*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti della scuola secondaria di primo grado di Talmassons, organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale

03 2018 *Eco e Narciso 2018*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti delle scuole della provincia di Udine (Scuole secondarie di primo grado di Martignacco, Tolmezzo e Verzegnis) organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale

04 2017 *Suonare / Risuonare*, incontro di laboratorio rivolto agli alunni della scuola ISIS A. Malignani di Udine (26 aprile)

04 2017 *Suonare / Risuonare*, incontro di laboratorio rivolto agli alunni della scuola ISIS S. Pertini di Monfalcone (29 aprile)

04 2017 *Suonare / Risuonare*, 2 incontri di laboratorio rivolti agli insegnanti e agli adulti presso la galleria Spazioersetti a Udine

03 2016 *Vedere il Suono*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti delle scuole della provincia di Udine (Liceo Musicale C. Percoto di Udine, Scuola secondaria di primo grado di Paluzza, scuola secondaria di primo grado di Moggio Udinese, scuola secondaria di primo grado di Pontebba, scuola secondaria di primo grado di Ovaro) organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale

05 2016 *CRICKETY CRICHETY!*, laboratorio sulla costruzione e programmazione di grilli elettronici con arduino, organizzato in collaborazione con IAL FVG sede di Udine e Continuo associazione culturale

09 2015 *Stare nel suono*, Laboratorio sull'educazione all'ascolto, Teatro G. Verdi, Pordenone

07 2015 Luc Ferrari, *Exercises d'improvisation*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò

07 2014 Terry Riley's *In C*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

07 2013 Eyvind Kang's *Innocent eye, Crystal see*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

07 2012 Gustav Holst's *Mars the planet of war*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

07 2011 *Ensemble*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

07 2011 Terry Riley's *In C*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.

05 2010 Just intonation workshop, Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste

07 2009 Pitagora a New York, workshop, Conservatorio di Musica F. A. Bonporti, Riva del Garda, Trento

06 2009 MAX/msp workshop, Centro di Educazione Musicale, S. Giorgio di Nogaro, Udine

10 2006 Pushing the Medium #3, international symposium on sound art, Università degli Studi di Udine

09 2006 Pushing the Medium #2, international symposium on sound art, Escola Superior de Tecnologia de Viseu (PT)

07 2005 Numbers in Music, workshop, NoD space, Prague (CZ)

10 2004 Web Session, project presentation, Tartu Art College, Tartu (EE)

04 2004 Web Session, workshop, Teatro Politeama, Cascina, Pisa

09 2003 A stage on the web, workshop, Ass. GAMO, Firenze

05 2003 Web Jam, workshop, Museo Pecci Medialab, Prato

03 2003 La correlazione suono-colore nella metodologia di L. Veronesi, Accademia di belle arti, Venezia

## Residenze artistiche

08 - 08 2018 - Die Datscha, Stuttgart (DE)

09 - 09 2014 - Pnek, Oslo (NO)

05 - 05 2012 - Binauralmedia, Nodar (PT)

11 - 11 2009 - Experimental Intermedia, New York (US)

10 - 11 2006 - Stazione di Topolò, Topolò (IT)

09 - 10 2006 - Binauralmedia, Nodar (PT)

08 - 09 2004 - MoKS, Mooste (EE)

## Pubblicazioni

2019 - *Osservazioni e analisi del suono*, Il Canto delle campane, una tradizione dell'alto Adriatico, Lucca, LIM 2019

2013 - *Please Drive-by Carefully* - 2CD, Leo Records (LR 671-2)

2013 - *A proposal for T.* - CD, Ozky e-sound (OZ 062)

2010 - *White Sickness* - CD, Leo Records (LR 606)

2009 - *Scoulptures* - CD, Leo Records (LR 546)

2006 - *Fades* - CD, i Dischi di angelica (IDA 022)

2002 - *Dal minimalismo alla Theatre Music - intervista a Philip Glass*, Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia n.16, Bologna, Meltemi

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Udine, settembre 2019

