



## Antonio Della Marina

Via Tarcento 6/2  
33100 Udine, Italy  
t. +39 347 2543 623  
antonio.dellamarina@gmail.com

[www.antoniodellamarina.com](http://www.antoniodellamarina.com)  
[www.fades.net](http://www.fades.net)  
[www.spazioersetti.it](http://www.spazioersetti.it)

Antonio Della Marina è un artista e compositore di musica elettronica che da oltre vent'anni lavora utilizzando quasi esclusivamente onde sinusoidali.

Influenzato dalle avanguardie minimaliste degli anni 60 e 70, concentra la sua ricerca sull'esplorazione delle proprietà fisiche del suono e sui sistemi di accordatura derivati dalle leggi degli armonici naturali.

Attivo in un territorio di mezzo tra musica e arte plastica, le sue composizioni sono vere e proprie sculture di suono per la cui realizzazione usa astrazioni matematiche e generatori da lui appositamente costruiti.

La sua attività comprende concerti dal vivo, installazioni multimediali e progetti per il web. I suoi lavori sono stati esposti in gallerie d'arte e festival internazionali tra cui Experimental Intermedia a New York, Logos Foundation a Gand, Fundació Phonos a Barcellona, la Prague Quadriennal. In Italia significative le presenze ad angelica festival, Piombino eXperimenta, All Frontiers Musiche d'Arte Contemporanee, Fondazione Giorgio Cini e la realizzazione in collaborazione con Marco Maria Tosolini nel golfo di Trieste del concerto-evento *A Vista! performance per sirene e idranti di rimorchiatori, parole al vento, voce marina e live electronics*.

Dal 2011, assieme ad Alessandra Zucchi, cura e gestisce Spazioersetti, una galleria/laboratorio di arte che ospita in forma permanente una installazione di suono e luce.

Alla laurea al DAMS di Bologna con indirizzo musicale ha affiancato studi di pianoforte, sassofono (con Antonio Marangolo), composizione e arrangiamento (con Andreina Costantini) e laboratori di perfezionamento (con Carsten Nicolai, Ryoji Ikeda, Michele Tadini, Jeremy Bernstein, Hubert Westkemper, Thierry Coduys, Charles Curtis).

Su commissione ha realizzato le ambientazioni sonore di allestimenti multimediali per La Biennale di Architettura di Venezia, Futurshow, La Triennale di Milano, l'Università degli Studi di Bologna, l'Università Federico II di Napoli, il Museo di Paesaggi e Narrazioni SMO di S. Pietro al Natisone (UD).

Ha tenuto corsi e laboratori presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, l'Associazione GAMO di Firenze, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, Il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, il Conservatorio G. Tartini di Trieste, il Teatro Politeama di Cascina.

È stato direttore artistico di Pushing the Medium #3 - Vedere il Suono, terzo simposio internazionale di arte sonora organizzato da Orchestra Filarmonica di Udine e Università degli Studi di Udine in partenariato con il centro di ricerca ed educazione artistica MoKS in Estonia e l'associazione Binaural in Portogallo.

È stato direttore artistico assieme ad Alessandra Zucchi de "Il Suono in mostra - rassegna internazionale di arte sonora" a Udine dal 2016 al 2021.

Dal 2008 è direttore della Topolvska Minimalna Orkestra, orchestra nata a Topolò da un'idea di Moreno Miorelli per la quale ha diretto concerti in Italia, Austria e Slovenia. Nel 2010 sotto la sua direzione la TMO si è esibita in prima serata con un organico di 80 elementi al Teatro Dal Verme di Milano in diretta per il programma radio RAI Radiotre Suite.

Da oltre dieci anni, assieme ad Alessandra Zucchi, espone in forma permanente una installazione di suono e luce nella galleria/studio Spazioersetti, da loro stessi fondato nel 2011.

Ha pubblicato come solista per l'etichetta discografica I Dischi di Angelica, selezionato catalogo che comprende tra gli altri lavori di Terry Riley, Eyvind Kang, Fred Frith e Ilaiyaraaja, e per le web-label Sine3pm, Waxen Wings e Ozky e-sound. Con il quartetto Scooltures, in compagnia di Nicola Negrini, Achille Succi e Philippe Garcia ha pubblicato tre volumi per la prestigiosa Leo Records.

Parte della sua tesi di laurea comprensiva di un'intervista a Philip Glass è stata pubblicata da Meltemi su Parol - quaderni d'arte e di epistemologia.

È stato ospite di progetti di residenza artistica in Portogallo, Germania, Estonia, Norvegia e Stati Uniti.

## Selezione esposizioni e concerti

### 2023

- *Fades/Costellazioni*  
installazione sonora  
spazio per l'arte contemporanea Studio Tommaseo, Trieste  
a cura di Giuliana Carbi
- *Unless You See #3*  
scultura di suono e luce in collaborazione con Alessandra Zucchi  
mostra collettiva e residenza d'artista Shine Bright Like a Diamond  
per i 100 anni dell'Università degli Studi di Trieste  
a cura di Eva Comuzzi
- *Tesla*  
musiche dal vivo per l'omonimo spettacolo di Ksenija Martinovic e Federico Bellini  
Mittelfest, Teatro A. Ristori, Cividale del Friuli (UD)
- *A Place to Play*  
Installazione di suono e luce dal vivo  
Con Alessandra Zucchi  
Neue musik in St.Ruprecht, Vienna
- *Blind Date*  
Installazione sonora  
INNIÒ Festival, Torre Moscarda, Paluzza (UD)
- *Me is Here*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
Contrappunto 02 - Museo di Arte Moderna e Contemporanea Casa Cavazzini, Udine  
a cura di Vania Gransinigh e Francesca Agostinelli
- *Liminal Electronica*  
restituzione residenza artistica  
Con Alessandra Zucchi e Camilla Isola  
Dialoghi | Residenze delle arti performative a Villa Manin  
A cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli VG
- *Coming to Matter*  
installazione sonora per performance di Barbara Stimoli e Titta C. Raccagni,  
Cross Festival, Nebbiuno (NO)
- *The Dream - season XII*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (permanente dal 2011)
- *A Place to Play - season VIII*  
ambiente di suono e luce dal vivo, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (serie di 8 performance)

### 2022

- *Me is Here*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
Contrappunto 02 - Museo di Arte Moderna e Contemporanea Casa Cavazzini, Udine  
a cura di Vania Gransinigh e Francesca Agostinelli
- *Coming to Matter*  
installazione sonora per performance di Barbara Stimoli e Titta C. Raccagni,  
Danae Festival, Fabbrica del Vapore, Milano
- *Fades/Costellazioni*  
installazione sonora

libreria Martincigh, Udine

- *Penultimo Pensiero*  
installazione sonora, con Alessandra Zucchi  
Satierose, foyer del Teatro Miela, Trieste  
a cura di Eleonora Cedaro
- *Storia della grotta di Antro*  
Cosimo Miorelli: live painting  
Antonio Della Marina: suono  
Grotta di San Giovanni d'Antro, Pulfero (UD)
- *The Dream - season XII*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (permanente dal 2011)
- *A Place to Play - season VIII*  
ambiente di suono e luce dal vivo, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (serie di 8 performance)
- *La TMO plays Terry Riley's In C*  
concerto  
Art Park Egidio Marzona, Verzegnis (UD)

## 2021

- *The Dream - season XI*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (permanente dal 2011)
- *A Place to Play*  
ambiente di suono e luce dal vivo, con Alessandra Zucchi  
Stazione Topolò / Postaja Topolove  
a cura di Moreno Miorelli
- *Mermaids/Sirene*  
installazione sonora subacquea  
Piscina comunale Palamostre, Udine  
Il Suono in Mostra 2021 rassegna internazionale di arte sonora
- *Delle stellate rote*  
installazione di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
campanile del Duomo, Udine  
Il Suono in Mostra 2021 rassegna internazionale di arte sonora
- *Double Infinity, a celebration for Phill Niblock*  
video streaming, con Alessandra Zucchi, online  
a cura di Katherine Liberovskaya
- *Skrat*  
installazione sonora  
sentiero trans-frontaliero Topolò-Lase  
Živa pot project  
a cura di Moreno Miorelli

## 2020

- *The Dream - season X*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (permanente dal 2011)
- *A Place to Play - season VI*  
ambiente di suono e luce dal vivo, con Alessandra Zucchi

galleria Spazioersetti, Udine (2 performances)

- *OptoSonic Tea [UnLock] (BYOTea)*  
audio-video performance, online  
a cura di Sarah Weaver, Ursula Scherrer e Katherine Liberovskaya

## 2019

- *False Prime Aura*  
installazione sonora  
pieve e campanile di S. Maria di Castello, Udine  
Il Suono in Mostra 2019 rassegna internazionale di arte sonora
- *La TMO plays Terry Riley's In C*  
concerto, museo Revoltella, Trieste  
Trieste Prima Festival
- *False Prime Aura*  
installazione sonora  
pieve e campanile di Topolò (UD)  
Stazione Topolò / Postaja Topolove  
a cura di Moreno Miorelli
- *Untitled War*  
installazione di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
tempietto ai caduti di Piazza Libertà, Udine  
Il Suono in Mostra 2019 rassegna internazionale di arte sonora
- *Mobile 1:3:7*  
installazione, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine
- *The Dream - season IX*  
ambiente di suono e luce, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (permanente dal 2011)
- *A Place to Play - season V*  
ambiente di suono e luce dal vivo, con Alessandra Zucchi  
galleria Spazioersetti, Udine (serie di 8 performances)

## 2018

- *fades.net*  
installazione sonora  
Conservatorio di Musica B. Marcello, Venezia  
Ecouter le Monde  
a cura di Paolo Zavagna
- *Waves*  
installazione di suono e luce subacquea, con Alessandra Zucchi  
Piscina comunale, Udine  
Il Suono in Mostra 2018 - rassegna internazionale di arte sonora
- *Il miele sulla cruna*  
installazione, con Alessandra Zucchi  
Libreria d'arte Martincigh, Udine

Il Suono in Mostra 2018 - rassegna internazionale di arte sonora

- *fades.net*  
installazione sonora  
Piksel festival, Bergen (NO)  
a cura di Gisle Frøysland
- *Fades Mondfinsternis*  
concerto/performance, con Werner Durand e Alessandra Zucchi  
Casa di Egidio Marzona, Verzegnis (D)  
a cura di Agnese Toniutti
- *La TMO plays Terry Riley's In C*  
concerto per il Kulturni center Univerze UNIKUM  
Einklang & Widerhall | Zvok & Sozvočja | Suono & Risonanza  
a cura di Paul Gulda

**2017** Forma - Free Music Impulse Festival, grotte di Villanova (UD) • Stazione Topolò - Postaja Topolove • Il Suono in Mostra 2017 - rassegna internazionale di arte sonora, Udine • Sound and Soundscape, L'Aquila

**2016** Mestna Galerija (con Alessandra Zucchi), Pixelpoint Festival, Nova Gorica (SI) • Stazione Topolò - Postaja Topolove • Spazioersetti - galleria di arte sonora, Udine

**2015** Hanna's Atelier for Sonorous Arts, Ljubljana (SI) • Atrium Art Gallery, Bournemouth University (UK) • Neue Musik St. Ruprecht, Vienna • Spazioersetti - galleria di arte sonora, Udine • Stazione Topolò - Postaja Topolove

**2014** Lydgalleriet (con Alessandra Zucchi), Bergen (NO) • Vodnikova Domacija, Ljubljana (SI) • SpazioPan, Roma

**2013** Stazione Topolò - Postaja Topolove

**2012** Vodnikova Domacija, Ljubljana • Sound and Rural Architecture Festival, São Pedro do Sul (PT)

**2011** Studiiodiviabalestranove, Locarno (CH) • Skolska28, Praga • Prague National Theatre (Prague Quadriennale) • RadioZero, Lisbon (PT) • New Adits Festival, Klagenfurt (AT)

**2010** Teatro Dal Verme, Milano • Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste • Stazione Rogers, Trieste • 3G Arte Contemporanea, Udine • Kobo Shop, Udine • Experimental Intermedia, New York • Kulturni Dom, Nova Gorica (SI) • Spazioersetti gallery • St.Finn Barrs Cathedral, Cork (IE)

**2009** Issue Project Room, New York • Kentler International Drawing Space, New York • Experimental Intermedia, New York • Fábrica Braço de Prata, Lisbona (PT) • Concerti aperitivo dell'Orchestra Filarmonica di Udine • Teatro Miela, Trieste • Mittelfest, Cividale del Friuli • Teatro comunale di Bologna • Antenna Gallery, New Orleans (US)

**2008** Piombino Experimenta #4, Piombino (IT) • Galleria d'Arte Moderna GamUd, Udine • Logos Foundation, Ghent (BE) • Radio Naba, Riga (LV) • Salon Bruit, Belin • Electro Media Works Festival, Athens •

**2007** Espai Navae, Barcellona • Niu Espai Artisti Contemporani, Barcellona • Die Schachtel, Milano • Omissis Festival, Gorizia (IT) • Piombino eXperimenta #3, Piombino (IT) • Celeste Club, Wien • Centro Europeo Arte Contemporanea Villa Manin, Passariano (IT) • NoFun Club, Udine (IT) • UltraHang Festival, Budapest

**2006** Fondazione Giorgio Cini, Venice • Concerti aperitivo dell'Orchestra Filarmonica di Udine • All Frontiers festival, Gradisca d'Isonzo (IT) • Centro Culturale Zitelle, Venice • Festival Contemporanea, Udine • Teatro Miela, Trieste (IT) • Teatro Municipal da Guarda, Guarda (PT)

**2005** Orchestrazioni #13, Portogruaro (IT) • Correnti Sonore #2, Hybridaspaces, Tarcento (IT) • VCAS Festival, Bechyne (CZ) • Skolska28, Prague • No-Lab Space, Prague • Celica Galerija, Lubijana (SI) • Arte sul sentiero Topolò - Livek • Stazione di Topolò Postaja Topolove

**2004** Centro d'arte Pàbitelé, Udine (IT) • MoKS Art centre, Mooste (EE) • Sadama Teater, Tartu (EE) • Sonorazioni Art

Festival, XM24, Bologna • Angelica Festival, Bologna • Xem @ Rome festival, Roma • Stazione di Topolò Postaja Topolove • Dobialab, Staranzano (IT)

2003 Centro d'arte Pàbitelè, Udine (IT) • Contemporanea festival, Udine (IT) • Museo Pecci, Prato (IT) • XM24, Bologna • Palazzo Poggi, Università di Bologna

## Docenze e conferenze

- 05 2022 La just intonation - conferenza, Orfeo e Psiche, a cura di M.M.Tosolini, Conservatorio G. Tartini, Trieste
- 07 2021 La costruzione di grilli elettronici con arduino, workshop, progetto Rinascimento 2.0, Udine
- 05 2021 Prospettive Sonore - talk for young composers, varie sedi del Friuli Venezia Giulia
- 11 2020 presentazione del progetto *ToBeContinued... - 24h relay of sounds for the World TB Day*, Université de Genève
- 12 2019 *Vibrazioni*, laboratorio di esplorazione, registrazione e composizione sonora rivolto agli alunni delle scuole primarie, organizzato da ERT FVG
- 07 2019 *Music for 18 topolovers*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 06 2019 *La Costruzione del Suono*, workshop finalizzato alla realizzazione di una installazione sonora in quadrifonia, Udine.
- 03 2019 *Eco e Narciso 2019*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti della scuola secondaria di primo grado di Talmassons, organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale
- 03 2018 *Eco e Narciso 2018*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti delle scuole della provincia di Udine (Scuole secondarie di primo grado di Martignacco, Tolmezzo e Verzegnis) organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale
- 04 2017 *Suonare / Risuonare*, incontro di laboratorio rivolto agli alunni della scuola ISIS A. Malignani di Udine (26 aprile)
- 04 2017 *Suonare / Risuonare*, incontro di laboratorio rivolto agli alunni della scuola ISIS S. Pertini di Monfalcone (29 aprile)
- 04 2017 *Suonare / Risuonare*, 2 incontri di laboratorio rivolti agli insegnanti e agli adulti presso la galleria Spazioersetti a Udine
- 03 2016 *Vedere il Suono*, ciclo di incontri didattici sull'educazione all'ascolto con gli studenti delle scuole della provincia di Udine (Liceo Musicale C. Percoto di Udine, Scuola secondaria di primo grado di Paluzza, scuola secondaria di primo grado di Moggio Udinese, scuola secondaria di primo grado di Pontebba, scuola secondaria di primo grado di Ovaro) organizzato in collaborazione con ERT FVG e Continuo associazione culturale
- 05 2016 *CRICKETY CRICHETY!*, laboratorio sulla costruzione e programmazione di grilli elettronici con arduino, organizzato in collaborazione con IAL FVG sede di Udine e Continuo associazione culturale
- 09 2015 *Stare nel suono*, Laboratorio sull'educazione all'ascolto, Teatro G. Verdi, Pordenone
- 07 2015 Luc Ferrari, *Exercices d'improvisation*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò
- 07 2014 Terry Riley's *In C*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 07 2013 Eyvind Kang's *Innocent eye, Crystal see*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 07 2012 Gustav Holst's *Mars the planet of war*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 07 2011 *Ensemble*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 07 2011 Terry Riley's *In C*, laboratorio di musica d'insieme, Stazione di Topolò.
- 05 2010 Just intonation workshop, Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste
- 07 2009 Pitagora a New York, workshop, Conservatorio di Musica F. A. Bonporti, Riva del Garda, Trento
- 06 2009 MAX/msp workshop, Centro di Educazione Musicale, S. Giorgio di Nogaro, Udine
- 10 2006 Pushing the Medium #3, international symposium on sound art, Università degli Studi di Udine
- 09 2006 Pushing the Medium #2, international symposium on sound art, Escola Superior de Tecnologia de Viseu (PT)
- 07 2005 Numbers in Music, workshop, NoD space, Prague (CZ)
- 10 2004 Web Session, project presentation, Tartu Art College, Tartu (EE)
- 04 2004 Web Session, workshop, Teatro Politeama, Cascina, Pisa
- 09 2003 A stage on the web, workshop, Ass. GAMO, Firenze
- 05 2003 Web Jam, workshop, Museo Pecci Medialab, Prato
- 03 2003 La correlazione suono-colore nella metodologia di L. Veronesi, Accademia di belle arti, Venezia

## Musiche originali su commissione

- 2023 - sound design per lo spettacolo teatrale *Tesla* di Ksenija Martinovich e Federico Bellini
- 2022 - sound design della performance *Coming to Matter*, di Barbara Stimoli and Titta C. Raccagni
- 2022 - arrangiamenti delle musiche per il CD di Piero Sidoti, *Amore [Fino a prova contraria]* - Incipit Records
- 2020 - musiche per il film-documentario *Saldature Del Tempo / Zvarjeni Cas*, committente: Zavod Kinokasca
- 2020 - *XYBH*, musiche per la mostra *Donne al Bauhaus/Leonardo designer*, committente: Museo del Design del Friuli Venezia Giulia
- 2019 - musiche per lo spettacolo *Strutture / suono luce movimento*, di e con la Compagnia di Danza Arearea + Spazioersetti
- 2017 - musiche per 12 favole disegnate da Cosimo Miorelli per il Museo della Gente della Val Resia
- 2016 - musiche per *14 Reels, a collective super8 film*, a cura di Luca Chinaglia
- 2015 - arrangiamenti per il CD di Piero Sidoti, *La La La* - Incipit Records, (INC 193)

2014 - *210 Rivoluzioni attorno al sole*, musiche per una installazione sonora per l'Osservatorio Astronomico di Farra d'Isonzo  
 2011 - musiche per il DVD allegato al libro *Al Limite* di Antonella Bukovaz, ed. Le Lettere, 2011  
 2008 - i.dentity, sound design e programmazione per allestimento multimediale interattivo. Committente: Framesi spa  
 2007 - *Untitled Mozart*, installazione audio, Palazzo Appiani, Piombino, Livorno. Committente: Piombino eXperimenta #3,  
 2007 - *Metropolis2*, musiche per allestimento video. Committente: Università Federico II di Napoli per Triennale di Milano  
 2007 - *Metropolis*, musiche per installazione multimediale. Committente: Università Federico II di Napoli per Biennale di Architettura di Venezia  
 2007 - *Sugli angeli figure erranti*, musica e video per allestimento multimediale. Committente: Associazione ACIES  
 2006 - *L'arte di andar per sassi*, musiche per DVD. Committente: Piccola Cooperativa Damatrà, Udine  
 2006 - *Magnificenza sapienziale*, musiche e video per allestimenti multimediali dedicati a Federico II. Committente: GAL Patavino  
 2005 - *In Vespa - Un viaggio italiano*, musiche per allestimento multimediale. Committente: Triennale di Milano  
 2004 - *Annarella*, musiche per il cortometraggio "Na' sciurnata longa" di Anna Bianco (premio miglior colonna sonora al festival Unimovie di Pescara)  
 2004 - *Markitecture*, musiche per video. Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna  
 2004 - *Omaggio a Mstislav Rostropovich*, musiche per allestimento multimediale. Committente: Università degli Studi di Bologna  
 2003 - *Percorsi per l'Appennino*, musiche per video. Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna  
 2003 - *Unprotected Time*, musiche per video. Committente: Fondazione Philip Morris  
 2003 - *Spinner*, musiche per video. Committente: Fondazione Alma Mater, Aster e Sviluppo Italia  
 2002 - *Giacometti Architetti*, musiche per video. Committente: Giacometti Fondazione Mazzotta  
 2002 - *The Time Room*, design audio degli ambienti multimediali del museo multimediale dedicato al IX Centenario dell'Università. Committente: Università degli Studi di Bologna  
 2002 - *Sogny*, musiche per allestimento multimediale. Committente: Honda Telelectronics per Futurshow  
 2001 - *I musei di Palazzo Poggi*, musiche per CD-Rom. Committente: Università degli Studi di Bologna  
 2001 - *Aleph I*, musiche per installazione meccatronica multimediale. Committente: Università degli Studi di Bologna  
 2001 - *Breil Time*, musiche per CD-Rom. Committente: Breil Italia.  
 2000 - arrangiamenti per il CD di Piero Sidoti, *L'insolito tran tran* - CD, Nota (CD 334)

## Residenze artistiche

11 - 11 2023 - #SBLAD, Università degli studi di Trieste (IT)  
 06 - 06 2022 - Die Datscha, Stuttgart (DE)  
 10 - 11 2021 - Dialoghi / Residenze delle arti performative a Villa Manin (IT)  
 08 - 09 2020 - Die Datscha, Stuttgart (DE)  
 08 - 08 2018 - Die Datscha, Stuttgart (DE)  
 09 - 09 2014 - Pnek, Oslo (NO)  
 05 - 05 2012 - Binauralmedia, Nodar (PT)  
 11 - 11 2009 - Experimental Intermedia, New York (US)  
 10 - 11 2006 - Stazione di Topolò, Topolò (IT)  
 09 - 10 2006 - Binauralmedia, Nodar (PT)  
 08 - 09 2004 - MoKS, Mooste (EE)

## Pubblicazioni

2023 - *Fades/Costellazioni*, sound installation + score, self produced  
 2019 - *Osservazioni e analisi del suono*, Il Canto delle campane, una tradizione dell'alto Adriatico, Lucca, LIM 2019  
 2015 - *Anarchist Act* (VV.AA.) - digital album, ozky e-sound (OZ 1000)  
 2013 - *Please Drive-by Carefully* - 2CD, Leo Records (LR 671-2)  
 2013 - *A proposal for T.* - CD, Ozky e-sound (OZ 062)  
 2012 - *Give Me a Sine* (VV.AA.) - digital album, Waxen Wings  
 2010 - *White Sickness* - CD, Leo Records (LR 606)  
 2009 - *Scoulptures* - CD, Leo Records (LR 546)  
 2008 - *50* (VV.AA.) - digital album, sine3pm (S3P 050)  
 2006 - *Fades* - CD, i Dischi di angelica (IDA 022)  
 2002 - *Dal minimalismo alla Theatre Music - intervista a Philip Glass*, Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia n.16, Bologna, Meltemi

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Udine, settembre 2023

